

السؤال الأول: النص السردى

20 درجة

اقرأ المقتطف الآتي من قصة (إلى عبد الله الصغير.... وصيئة) للكاتب سعيد سالم الحنكي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



تضاربت الآراء حين أعلن خادم بن زاهر استيائه من حسين صاحب اليوم قائلا: "إما أن نعطيتنا حقوقنا كاملة، وإما أن نترك لك بومك". وانقسم أهل المعريض في ذلك، فممنهم من اتهمته بالجنون؛ لأنه قطع رزقه ورزق عياله بيده، وممنهم من

كن له حبا عظيما، وممنهم من قال: "من تدخل فيما لا يغنيه نال ما لا يرضيه". و منذ تلك اللحظة كان عليه أن يؤمن لقمة ولقمة عياله من صيد السمك. كان يكظم آلامه في نفسه، حين يرى زملاء الماضي، يتباعدون عنه كمن أصابه الجرب، وهو يمر بهم، يحمل شباكه على ظهره متظاهرا باللامبالاة، وكم مرة شجعت زوجته لجهنم بعيدا، لكسر حلقة الفقر التي اشتد ضيقها في أعناقهم؛ إلا أنه كان يرفض الفكرة.

كانت ثنية تؤد أختها ميرة زوجة ابن زاهر، وتحرص على زيارتها، في كل مساء بعد صلاة المغرب، وكانت تصطحب معها ابنتها عبد الله ذا الأعوام الثمانية ليلعب مع ولدي خالتها، ونثما تذهب الأختان إلى بيت عمتهما عوشة؛ حيث يتسامرن الثلاث حتى بعد صلاة العشاء، ثم تعودان لتجرجر أم عبد الله ولدها وهو في حالة أقرب إلى النوم منها إلى النقطة. هكذا كانت تضي أمسيات عبد الله الصغير، كما كان يناديه ابن زاهر، عدا الأمسيات القليلة التي يكون فيها والده قد عاد من السفر، فهو يأتي وخده إلى بيت خالته ميرة، وغالبا ما ينام عندهم.

قضى الأطفال ليلتهم يلعبون «ملك أو وزير» بأن يقدف أحدهم غلبة كبريت في الهواء، فإن سقطت على رأسها كان القاذف ملكا، وإن سقطت على جنبها كان وزيرا، وإن سقطت على ظهرها كان لصا، فيحكم عليه الملك بالضرب، ويقوم الوزير بتنفيذ العقوبة. وتدور اللعبة على الثلاثة فينتقلون ببساطة شديدة من ملك إلى وزير إلى لص.. وهم يضحكون.

وفي الأمسيات التي تزورهم فيها الجدّة الطيّبة أم عبد الرحمن يتخلّقون حولها، وهي تحكي لهم حكاياتها المسلية الطويلة، حتى يغلبهم النعاس، فتقوم بفرش مناماتهم، وهي تحبهم هل أعجبتكم (خروقة) الليلة؟ يا الله يا أولادي! -تهدهدهم- أتمنى لكم نوما هائلا. ثم تغادرهم بسلا.

أولاً. الفهم والاستيعاب:

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الحدث الرئيس البارز في بداية المقتطف السابق؟

2. لماذا كانت ثنية تخرص على زيارة أختها ميرة، في كل مساء؟

3. تعددت آراء أهل المعريض حول ما فعله خادم بن زاهر مع صاحب البوم، اذكر هذه الآراء.

4. ما دلالة العبارة الملونة في المقتطف السابق؟

5. استنتج مظهرين من مظاهر الترابط الأسري والاجتماعي حسب المقتطف السابق؟

ثانيًا. المهارات اللغوية:

✓ أجيب عن الأسئلة الآتية:

• حول التركيبين الوصفيين الآتين إلى تركيبين إضافيين:

التركيب الإضافي	التركيب الوصفي	
	6. ذكاءٌ حادٌ.	
	7. صوتٌ عذبٌ.	

• استخرج ضميرَ جرٍّ مُتَّصِلًا مِنْ كُلِّ مِنَ المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ وفق الجدول:

الضمير المتصل	المثال	
	8. وزائرتي كأنَّ بها حياةٌ فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلامِ (المتن)	
	9. مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنُ.	

• حدِّد نوعَ التشبيه (المُجَمَّل / المُفَصَّل) في المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ:

نوع التشبيه	المثال	
	10. قال تعالى: ﴿ حَشَعَا أَبْصَارَهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴾ سورة القمر، الآية 7	
	11. انطلق الحصان كالبرق.	

12. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (200) كلمة:

أولاً: يُفَضَّلُ بَعْضُ النَّاسِ الْعَمَلَ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتٍ مُتَعَاوِنَةٍ؛ وَغَبَةُ بِالِامْتِنَادَةِ مِنْ أَفْكَارِ الْآخَرِينَ وَتَجَارِبِهِمْ، يَنْتَمَا يُفَضَّلُ بَعْضُهُم الْآخَرَ الْعَمَلَ الْفَرْدِيَّ بِحُجَّةٍ عَدَمَ حَاجَتِهِ لِلْآخَرِينَ، وَغَبَتِهِ فِي التَّمَيُّزِ وَالْإِبْدَاعِ.

- اكتب نصًا إقناعيًا تُبَيِّنُ فِيهِ مَوْقِفَكَ مِنَ الْعَمَلِ الْجَمَاعِيِّ وَالْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ، مُسْتَشْهِدًا بِالْأَدِلَّةِ وَالتَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تُعَزِّزُ رَأْيَكَ.

ثانيًا: يَقُولُ أَحَدُهُمْ: "المكتبة مرفق حيوي من مرافق المدرسة؛ لأنها وجدت لتؤدي خدمات، وأنشطة متنوعة، ولتحقق أهدافًا تربوية، وتعليمية، وثقافية، واجتماعية".

- اكتب نصًا إقناعيًا تُبَيِّنُ فِيهِ أَهَمِّيَّةَ الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِلطَّلَبَةِ، مُسْتَشْهِدًا بِالْأَدِلَّةِ وَالتَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تُعَزِّزُ رَأْيَكَ.

❖ قبل البدء بالكتابة نذكرك أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يُخَفِّرُ الْمُتَلَقِّيَّ وَتُجَذِّبُهُ إِلَى الْبَدْءِ بِالْقِرَاءَةِ.
- يتكوّن النص الإقناعي من: مُقَدِّمَةٍ (فقرة)، وَعَرْضٍ (فقرتان)، وَخَاتِمَةٍ (فقرة).
- تراعي التّرايط والتّسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة.
- تكتب بلغة سليمة، متجنّبا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللفظية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقير.